

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

50.04.04 «Теория и история искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Искусство кино»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Всеобщая история искусств  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

- Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - знакомство студентов с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

Задачи дисциплины (модуля):

- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;
- выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)  | Результаты обучения  |
|---|---|--|
| УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 - обладает знаниями в области разнообразия современных культур                             | <i>Знать:</i> закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;<br><i>Уметь:</i> проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства<br><i>Владеть:</i> познавательными подходами и современными методами изучения искусства |
|   | УК-5.2 - применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> теоретические основы функционирования искусства в социокультурном пространстве<br><i>Уметь:</i> самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр художественных памятников в социокультурном пространстве различных эпох<br><i>Владеть:</i> основами иконографического и формально-стилистического анализа  |

произведения искусства.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Всеобщая история искусств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Арт-менеджмент, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Организация, управление и продюсирование арт-проектов, Основы атрибуции и экспертизы произведений искусства.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 1       | Лекции              | 12               |
| 1       | Семинары            | 18               |
| 2       | Лекции              | 12               |
| 2       | Семинары            | 18               |
| Всего:  |                     | 60               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 138 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 1       | Лекции              | 12               |
| 1       | Семинары            | 12               |
| 2       | Лекции              | 12               |
| 2       | Семинары            | 12               |
| Всего:  |                     | 48               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 168 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 1       | Лекции              | 8                |
| 1       | Семинары            | 8                |
| 2       | Семинары            | 8                |
| Всего:  |                     | 24               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 192 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела дисциплины                                  | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | Введение в изучение искусства. Проблема возникновения искусства. | <p>Искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа. Общая характеристика изобразительных искусств. «Картина мира», создаваемая средствами пластических искусств. Специфика художественного языка архитектуры и других видов изобразительных искусств.</p> <p>Проблема возникновения искусства. Эволюция художественно-образного мышления. Синкретизм первобытного искусства.</p> <p>Искусство палеолита. Пещерная живопись эпохи Мадлен, ее художественное своеобразие. Эволюция художественного творчества в эпоху мезолита. Наскальные изображения неолитических художников. Рождение монументальной архитектуры. Основные типы мегалитических сооружений.</p>              |
| 2 | Искусство Древнего Египта.                                       | <p>Особенности миропонимания человека Древнего Ближнего Востока. Древневосточное искусство и религия. Виды и жанры пространственных искусств. Канон в искусстве Древнего Востока, его место в художественном творчестве эпохи.</p> <p>Искусство Древнего Египта. Создание сакрального образа мира средствами архитектуры и изобразительных искусств. Культ фараона и его роль в создании монументального стиля египетского искусства. Пирамиды в Гизе. Храмовое строительство в Древнем Египте. Символика древнеегипетского храма. Художественное своеобразие древнеегипетской скульптуры и живописи. Специфика древнеегипетского канона. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в Древнем Египте.</p> |
| 3 | Искусство Древней Греции   | <p>Черты античной культуры. Свообразие представлений о мире в эпоху античности. Формирование полисной системы. Складывание ордерной архитектуры. Системы архитектурных ордеров. Афинский Акрополь как памятник искусства древнегреческой классики.</p> <p>Древнегреческая скульптура, ее важнейшие пластические особенности. Эволюция стиля. Величайшие древнегреческие скульпторы. Проблема канона в древнегреческой скульптуре. Древнегреческая вазапись. Чернофигурная и краснофигурная вазапись как этапы формирования античной живописной системы.</p> <p>Особенности искусства эллинизма. Значение</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | художественного наследия Древней Греции.  |
| 4 | Искусство Древнего Рима.                            | <p>Специфические черты древнеримской художественной культуры.</p> <p>Храмовое строительство в Древнем Риме. Типы архитектурных ордоров. Изобретение арочных, сводчатых, купольных конструкций. Важнейшие архитектурные сооружения Древнего Рима.</p> <p>Особенности древнеримской скульптуры. Возникновение скульптурного портрета, основные этапы его эволюции.</p> <p>Живопись Древнего Рима. Новые черты живописной системы как отражение новой стадии художественного видения. Фрески и мозаики Помпей и Геркуланума. Фаюмские портреты.</p>  |
| 5 | Раннехристианское искусство.<br>Искусство Византии. | <p>Черты новой картины мира, формирующейся в эпоху поздней античности. Рождение христианства, его значение для последующих этапов развития искусства.</p> <p>Эволюция позднеримского искусства. Катакомбное искусство, его символика. Складывание нового художественного языка. Архитектурное и художественное своеобразие раннехристианских базилик.</p> <p>Художественный язык византийского искусства. Собор как символ Божественного Космоса. Роль мозаик и фресковых росписей в создании символического образа. Собор Св. Софии в Константинополе, его конструктивные и художественные особенности.</p> <p>Развитие византийской иконописи. Художественное своеобразие иконы, символика художественного языка.</p> <p>Этапы русского средневекового искусства. Влияние византийской культуры, своеобразие русского христианского искусства.</p> <p>Формирование московской художественной традиции, ее особенности в живописи. Ф. Грек и А. Рублев, художественное своеобразие их творчества.</p> <p>Архитектура Московского государства. Архитектурные памятники Московского Кремля XV – XVI вв. Бесстолпные шатровые храмы в каменном строительстве XVI в.</p> <p>Новые явления в искусстве XVII в. Посадская церковная и гражданская архитектура. «Московское барокко». Светские элементы в фресковой живописи и иконописи.</p> <p>Возникновение парсуны.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 6 | Искусство западноевропейского средневековья. | Специфика художественного развития Западной Европы в период раннего средневековья. |
|---|--|--|

|   |                             |  |
|---|-----------------------------|--|
|   |                             | <p>Искусство эпохи Каролингов и империи Оттона I.</p> <p>Становление романского искусства (XI-XII вв.). Художественное своеобразие романской архитектуры. Живопись и скульптура в романский период.</p> <p>Искусство западноевропейской готики, его основные этапы. Новаторство конструктивных и художественных решений в готической архитектуре. Особенности символической интерпретации божественного пространства. Готическая скульптура, ее пластические особенности. Роль витражей в художественном оформлении готического собора.</p> <p>Выдающиеся памятники западноевропейской готики.</p>   |
| 7 | Искусство эпохи Возрождения | <p>Общая характеристика Возрождения. Картина мира человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка.</p> <p>Искусство Возрождения в Италии. Творчество Джотто, новаторство его художественных решений.</p> <p>Раннее Возрождение как период становления нового искусства. Формирование ренессансного стиля в архитектуре (творчество Ф.Брунеллески), развитие новой пластики в скульптуре (творчество Донателло, А.Вероккио). Складывание живописной системы реалистического изображения мира, основные направления в развитии живописи XV в. (творчество Т.Мазаччо, П.делла Франческа, С.Боттичелли и др.).</p> <p>Высокое Возрождение как выдающийся этап в развитии ренессансного искусства. Творчество «титанов» Возрождения. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.</p> <p>Искусство Северного Возрождения. Своеобразие мировидения и художественного языка выдающихся живописцев Северной Европы XV – XVI вв.</p> |

|   |                                   |   |
|---|-----------------------------------|---|
| 8 | Искусство XVII – середины XIX вв. | <p>Новые явления в западноевропейской художественной культуре XVII в. Складывание общеевропейских художественных стилей. Искусство Италии. Творчество братьев Караччи и Микеланджело Караваджо.</p> <p>Стиль барокко, особенности его художественного языка. Черты барокко в архитектуре и скульптуре. Творчество Л.Бернини. Стиль барокко в европейской живописи. Искусство Фландрии. Творчество П.П.Рубенса.</p> <p>Голландская школа живописи. Реализм в</p> |
|---|-----------------------------------|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>творчестве голландских живописцев. Складывание системы жанров, их характеристика. Творчество Рембрандта ван Рейна.</p> <p>Особые черты в испанской живописи XVII в. Творчество Д.Веласкеса.</p> <p>Искусство Франции. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве XVII в., его философские основы, эстетические идеалы, художественный язык. Творчество Н.Пуссена.</p> <p>Особенности художественной культуры XVIII в. Основные направления стилистической эволюции в искусстве. Рококо в живописи. Творчество А.Ватто. Реалистическое направление в живописи XVIII в. Вторая волна классицизма. Творчество Ж.Л.Давида. Академизм в живописи. Английская школа живописи XVIII в. Испанская художественная традиция и творчество Ф.Гойи.</p> <p>Новые явления в художественном развитии первой половины XIX в. Романтизм в европейской живописи, особенности его художественного языка. Творчество Э.Делакруа. Реализм в европейской живописи, его тематика и жанры. Творчество Г.Курбе.</p> <p>Особенности стилевой эволюции русского искусства в период XVIII – середины XIX в. Становление светской живописи в России. Портрет – ведущий жанр русской живописи XVIII в.</p> <p>Художественные направления в русской живописи первой половины XIX в. Романтизм и его особенности. Становление жанровой системы, эволюция жанров.</p> <p>Особенности развития русской живописи в середине – второй половине XIX в. Критический реализм в русской живописи. Творчество художников-передвижников 1860 – 1880-х гг. Основные жанры в живописи этого периода, их характеристика.</p> |
|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| 9 | Искусство второй половины XIX – начала XX в. | <p>Вторая половина XIX в. – начало нового культурно-исторического этапа. Кризис художественной системы нового времени, начало формирования нового художественного языка. Субъективизация художественных образов и усиление личного начала в искусстве.</p> <p>Возникновение импрессионизма. Художественные особенности импрессионистической живописи. Творчество художников-постимпрессионистов, новаторство</p> |
|---|--|--|

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>художественного строя их произведений. Влияние художественных открытий П.Сезанна, В.Ван-Гога, П.Гогена, А.Тулуз-Лотрека на изобразительное искусство XX века.</p> <p>Символизм как способ художественного мышления. Символизм в живописи этого периода.</p> <p>Стиль модерн в европейском искусстве. Художественные особенности архитектуры и изобразительных искусств. Идея синтеза искусств в модерне.</p> <p>Новые явления в русской живописи в конце XIX в. Импрессионистические искания, символизм в русском искусстве этого времени. Особенности русского модерна. Творчество В.Серова, М.Врубеля. «Мир искусства» и другие объединения русских художников начала XX в.</p>   |
| 10 | Основные направления искусства в XX в. | <p>Искусство XX в. – новый этап в развитии художественной культуры человечества. Рождение нового художественного языка. Возникновение авангарда. Авангардное искусство как новая художественная система. Этапы в развитии авангарда.</p> <p>Живопись первых двух десятилетий XX в. Течения в европейском и русском авангарде. Архитектура начала XX в. Конструктивизм и функционализм как основа формотворчества этого периода.</p> <p>Живопись межвоенных десятилетий. Новые черты авангардного искусства. Сюрреализм в живописи.</p> <p>Основные тенденции в развитии послевоенного западного искусства. Искусство США 1950-1960-х гг. Поп-арт и другие течения этого времени. Особенности современного художественного сознания и новые формы творчества в конце XX в.</p> <p>Социалистический реализм в искусстве СССР. Советское искусство 1960-1980-х гг. Основные направления поисков и художественные решения этого периода. Искусство постперестроечной России.</p> |

#### 4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1     | 2                    | 3                    | 4                          |

|   |  |        |  |
|---|--|--------|--|
| 1 | Введение в изучение искусства.<br>Проблема возникновения | Лекция | Лекция-визуализация с<br>использованием слайд- |
|---|--|--------|--|

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | искусства.  | Семинар<br>Самостоятельная работа           | проектора<br>Проблемная лекция,<br>дискуссия,<br>аналитические задания<br>Подготовка в контрольной работе  |
| 2 | Искусство Древнего Египта.                          | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br>Проблемная лекция,<br>дискуссия,<br>аналитические задания<br>Подготовка в контрольной работе |
| 3 | Искусство Древней Греции                            | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br>Проблемная лекция,<br>дискуссия,<br>аналитические задания<br>Подготовка в контрольной работе |
| 4 | Искусство Древнего Рима.                            | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br>Проблемная лекция,<br>дискуссия,<br>аналитические задания<br>Подготовка в контрольной работе |
| 5 | Раннехристианское искусство.<br>Искусство Византии. | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br>Проблемная лекция,<br>дискуссия,<br>аналитические задания<br>Подготовка в контрольной работе |
| 6 | Искусство западноевропейского средневековья.        | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br>Проблемная лекция,<br>дискуссия,<br>аналитические задания<br>Подготовка в контрольной работе |

|   |                             |                   |   |
|---|-----------------------------|-------------------|---|
| 7 | Искусство эпохи Возрождения | Лекция<br>Семинар | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br>Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания |
|---|-----------------------------|-------------------|---|

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  | Самостоятельная работа                      | Подготовка в контрольной работе  |
| 8  | Искусство XVII – середины XIX вв.            | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br>Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания<br>Подготовка в контрольной работе |
| 9  | Искусство второй половины XIX – начала XX в. | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br>Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания<br>Подготовка в контрольной работе |
| 10 | Основные направления искусства в XX в.       | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br>Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания<br>Подготовка в контрольной работе |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания 1 семестра

| Форма контроля  | Макс. количество баллов |                        |
|---|-------------------------|------------------------|
|   | За одну работу          | Всего                  |
| Текущий контроль:<br>- участие в дискуссии на семинаре<br>- выполнение практических заданий | 5 баллов<br>30 баллов   | 30 баллов<br>30 баллов |
| Промежуточная аттестация<br>- письменный ответ на контрольный вопрос                        |                         | 40 баллов              |
| <b>Итого за семестр зачёт</b>   |                         | 100 баллов             |

### Система оценивания 2 семестра

| Форма контроля  | Макс. количество баллов |                        |
|---|-------------------------|------------------------|
|   | За одну работу          | Всего                  |
| Текущий контроль:<br>- участие в дискуссии на семинаре<br>- выполнение практических заданий | 5 баллов<br>30 баллов   | 30 баллов<br>30 баллов |
| Промежуточная аттестация<br>- письменный ответ на контрольный вопрос                        |                         | 40 баллов              |
| <b>Итого за семестр экзамен</b>   |                         | 100 баллов             |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>А,В          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| 67-50/<br>D,E | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> |
|---------------|--|---|

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
|                         |                                      | <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>   |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### **Примерный перечень контрольных вопросов**

1. Возникновение искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного искусства.
2. Изобразительные средства и их эволюция в первобытном обществе.
3. Архитектура Древнего Египта. Символика храма. Синтез искусств в Древнем Египте.
4. Понятие канона в искусстве. Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта.
5. Архитектура Древней Греции. Ордерная архитектура как выражение гармонии в античном искусстве.
6. Художественные образы древнегреческой скульптуры.
7. Афинский Акрополь как памятник искусства эпохи греческой классики.
8. Стили древнегреческой вазописи.
9. Конструктивные особенности и пластический язык римской архитектуры.
10. Римский скульптурный портрет и его эволюция.
11. Античные фрески и мозаики (на примере живописи Помпей и Геркуланума). Фаюмские портреты.
12. Символика христианского искусства. Художественный образ православного храма.
13. Символика средневековой живописи. Художественный язык иконописи.
14. Русское искусство X – XIII вв. Трансформация византийской

художественной системы.  
15. Русская иконопись XIV – XVII вв.

16. Русская архитектура XIV – XVII вв.
17. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв.
18. Конструктивное и художественное своеобразие романской архитектуры. Синтез искусств в романский период.
19. Новаторство архитектурных решений в эпоху готики. Художественный образ готического собора.
20. Художественная система реалистического изображения мира в итальянской живописи эпохи Возрождения. XV–XVI вв.
21. «Титаны» Возрождения.
22. Искусство Северного Возрождения.
23. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII–XVIII вв.
24. Голландская живопись XVII в.
25. Фламандская живопись XVII в.
26. Испанская живопись XVII в.
27. Французская живопись XVII – XVIII вв.
28. Романтизм и реализм в европейской живописи XIX в.
29. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII–XIX вв.
30. Русский портрет XVIII в.
31. Стили и жанры в русской живописи XIX в.
32. Художественные особенности творчества передвижников.
33. Новаторство художественного метода импрессионистов в живописи.
34. Творчество художников-постимпрессионистов.
35. Новые тенденции в русской живописи конца XIX – начала XX в.
36. Стил модерн в европейском искусстве. Художественный язык модерна.
37. Возникновение авангарда. Течения в авангардистской живописи первой четверти XX в.
38. Авангард в русской живописи.
39. Сюрреализм в европейском искусстве.
40. Характеристика искусства второй половины XX в.

### Тестовые задания

1. Гармонию физических и нравственных достоинств древние греки называли
  - a. Хиазм
  - b. Калокагатия
  - c. Стоя
2. Автор книги «Возникновение собора»
  - a. Г. Вельфлин
  - b. П. Франкль
  - c. Г. Зедльмайр
3. Автор росписей «Дома глухого»
  - a. Т. Жерико
  - b. Ф. Гойя
  - c. С. Дали
4. Автор книги «Стиль и эпоха»
  - a. А. Ригль
  - b. А. Фёдоров-Давыдов
  - c. М. Гинзбург

5. Французское подражание итальянской майолике (XVI в.) называют
  - a. Сен-Поршеры
  - b. Лиможские эмали
  - c. Севрский фарфор
  
6. Тромплёй (фр. trompe-l'œil) -  
это
  - a. Тип древнего бокала для вина
  - b. Разновидность натюрморта
  - c. Приём создания оптических иллюзий
  
7. Стил ь минойской керамики
  - a. Буккери
  - b. Камарес
  - c. Кассоне
  
8. Укажите «лишнее» имя среди мастеров декоративно-прикладного искусства эпохи модерна
  - a. Э. Галле
  - b. К. Фаберже
  - c. Дж. Веджвуд
  
9. Кто из русских художников сотрудничал в школе Баухауз?
  - a. М. Шагал
  - b. К. Малевич
  - c. В. Кандинский
  
10. Кто из перечисленных художников-керамистов являлся участником группы «Однакомпозиция»?
  - a. В. Гориславцев
  - b. В. Малолетков
  - c. Л. Савельева
  
11. Имя древнегреческого живописца
  - a. Поликрат
  - b. Полигнот
  - c. Полифил
  
12. Аниконическая декорация – это
  - a. Система сюжетной росписи крестово-купольного храма
  - b. Система росписи русского храма времени патриарха Никона
  - c. Система росписи византийского храма периода иконоборчества
  
13. Иконографический сюжет, представляющий аллегорическое изображение родословия Иисуса Христа, называется
  - a. Хризма
  - b. Лоза Иессеева
  - c. Не рыдай Мене, Мати
  
14. Братьями Карраччи была основана
  - a. Академия трёх знатнейших художеств

- b. Академия св. Луки
- c. Академия вступивших на правильный путь

15. Основателем русской школы живописи, по мнению В. Стасова, был
- К. Брюллов
  - П. Федотов
  - И. Крамской
16. Учениками профессора П. Н. Чистякова в петербургской АХ  
былиа. И. Репин  
б. В.  
Мухина с.  
К.  
Брюллов
17. В творчестве русского живописца В. Серова прослеживается тяготение к  
стилюа. Барокко  
б. Модерн  
с. Классицизм
18. Творчество Р. Фалька принадлежит к  
традицияма. Авангарда  
б.  
Соцреализм  
ав.  
Модерна
19. Эйфелева башня являлась
- архитектурной постройкой – доминантам, для упорядочения градостроительной среды города
  - антенной для передачи радиосигнала
  - постройкой из области садово-парковой архитектуры
20. Картину «Торжественное заседание Государственного совета»  
написала. И. Репин  
б. В. Серов  
с. И. Крамской
21. Создателем жанра пейзажа - настроения в русской живописи был
- С. Щедрин
  - И. Шишкин
  - И. Левитан
22. В. Мухина училась в Париже у  
скульптораа. Бурделя  
б.  
Майол  
яс.  
Роден  
а
23. О. Кипренский – представитель
- Стиля барокко в русской живописи

в. Романтического направления в русской живописи. Стиля Модерн

24. Эпоху «Оттепели» в СССР представляют художники. В. Кандинский

в. Ф.

Решетниковс.

Г. Коржев

25. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве СССР  
 пришелся наа. 20-е годы 20 века  
 в. 60-е годы 20  
 века с. 90 – е  
 годы 20 века
26. Первый президент Академии художеств  
 СССРа. К. Малевич  
 в. И.  
 Бродскийс.  
 Ю.  
 Пименов
27. Русский скульптор 20-го века, обратившийся к технике стекла в  
 портретеа. В. Мухина  
 в. А.  
 Голубкинас.  
 С. Коненков
28. Автор проекта здания центрального дома художника на Крымском  
 валуа. И. Жолтлвский  
 в. К.  
 Алабянс.  
 Н. Сукоян
29. Автор эскизов мозаик в декоре станции московского метро. Станция  
 «Маяковская»а. А. Дейнека  
 в. П.  
 Кончаловскийс.  
 П. Корин
30. Ныне действующий президент Академии художеств  
 Россииа. И. Глазунов  
 в. З Церетели  
 с. В. Пиотровский

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература:**

- Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.
- Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 473 с.
- Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда / Д. С. Лихачев. - СПб. : Искусство-СПБ, 2009. - 473 с.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

## **Тема 1. Введение в изучение искусства. Проблема возникновения искусства.**

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Искусство и его роль в жизни человека.
2. Виды изобразительного творчества. Образное представление о мире в изобразительных искусствах.
3. Функции искусства в первобытном обществе. Синкретический характер первобытного искусства.
4. Изобразительные средства и их эволюция в первобытном обществе.

### ***Литература:***

1. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве / Б. Р. Виппер ; [Ин-т истории искусств М- ва культуры СССР]. - М. : Искусство, 1970. - 591 с.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты : язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : Учеб. лит., 1998. - 203 с.
3. Ильина Т.В. Введение в искусствознание : Учебник / Т. В. Ильина. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 201. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
4. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. - Dresden ; М. : Verl. der Kunst : Искусство, 1973. - 319 с.

## **Тема 2. Искусство Древнего Египта.**

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Древнеегипетские пирамиды как образ мироздания.
2. Символика древнеегипетского храма.
3. Художественный язык древнеегипетской архитектуры.
4. Понятие синтеза искусств. Синтетический образ древнеегипетского храма.
5. Сущность канона в искусстве. Особенности древнеегипетского канона.

### ***Литература:***

1. Афанасьева В.К. Искусство Древнего Востока / В. Афанасьева, В. Луконин, Н.Померанцева. - Москва ; Dresden : Искусство : Verl. der Kunst, 1976. - 374 с.
2. Бьювел Р. Секреты пирамид : Созвездие Ориона и фараоны Египта. - М. : Вече, 1996. - 366 с.
3. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта / Н. А. Померанцева. - М. : Искусство, 1985. - 253 с.

## **Тема 3. Искусство Древней Греции.**

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Понятие ордера. Художественный смысл ордерной архитектуры.
2. Ордерная архитектура как выражение гармонии в античном искусстве.
3. Афинский Акрополь как памятник искусства древнегреческой классики.
4. Древнегреческая скульптура: художественное своеобразие.
5. Стили древнегреческой вазописи.

### ***Литература:***

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции : геометрика, архаика / Людмила Акимова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. – 396 с.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции : классика / Людмила Акимова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. – 460 с.
3. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции / М. В.Алпатов. - М. : Искусство, 1987. - 221 с.
4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности / Ю. Д. Колпинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изобраз.искусство, 1988. - 160 с.

5. Ривкин Б.И. Античное искусство [Электронный ресурс] / Б. И. Ривкин. - Электрон.дан. - Москва ; Dresden : Искусство : Verl. der Kunst, 1972. - 356 с.
6. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. - М. : Искусство, 1980. -269 с.

#### **Тема 4. Искусство Древнего Рима.**

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Сходство и различие языка художественных образов Древней Греции и Древнего Рима.
2. Пластический язык римской архитектуры.
3. Римский скульптурный портрет и его эволюция.
4. Живописная система античности (на примере живописи Помпей и Геркуланума).

##### ***Литература:***

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. - 623 с.
2. Искусство этрусков и Древнего Рима / Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР ; авт. текста Ю. Д. Колпинский, Н. Н. Бритова. - М. : Искусство, 1982. - 112,
3. Бритова Н.Н. Римский скульптурный портрет : очерки / Н. Н. Бритова, Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова ; Гос.музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина. - М. : Искусство, 1975. - 101 с.
4. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима / Г. И. Соколов. - М. : Искусство, 1971. - 229 с.

#### **Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.**

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Эволюция художественного языка искусства в период поздней античности иранного средневековья.
2. Художественный образ византийского храма.
3. Художественный язык византийской иконописи.
4. Символика христианского искусства.
5. Синтез искусств в эпоху средневековья.

##### ***Литература:***

1. Банк А.В. Прикладное искусство Византии IX - XII вв. : очерки / А. В. Банк ; АН СССР, Отд-ние истории, Ин-т востоковедения, М-во культуры СССР, Гос. Эрмитаж. - М. : Наука, 1978. - 201 с.,
2. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV - XV веков / В. Д. Лихачева. - [2-е изд.,испр.]. - Москва : Искусство, 1986. - 308 с.
3. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков : Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия / В. Н. Тяжелов, О. И. Сопоцинский. -М. : Искусство, 1975. - 366 с.

#### **Тема 6. Искусство западноевропейского средневековья.**

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Конструктивные и художественные особенности романской архитектуры. Синтез искусств в романский период.
2. Новые принципы архитектурных решений в эпоху готики. Символика готического собора.
3. Готический ансамбль: художественный образ, эмоциональное воздействие.

##### ***Литература:***

1. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. - Л. : Искусство, 1964 : Искусство. – 388 с.

2. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи : Система художественных видов. - М. : Искусство, 2001. - 121 с.
3. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / В. Н.Тяжелов. - М. ; Dresden : Искусство : Verl. der Kunst, 1981. - 382 с.
4. Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. - СПб.:Дмитрий Буланин, 2000.–300 с.

### **Тема 7. Искусство эпохи Возрождения.**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Изменение характера художественного творчества в эпоху Возрождения.
2. Художественная система реалистического видения мира в эпоху Возрождения.
3. «Гитаны» Возрождения, их художественные искания.
4. Художественное своеобразие Северного Возрождения.

#### ***Список литературы:***

1. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. - М. : Искусство, 1990. - 413с.
2. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения : духовные и интеллектуальные движения / Отто Бенеш ; [пер. с англ. Н. А. Белоусовой]. - Москва : Искусство XXI век, 2014. - 445 с.
3. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI вв. Т. 1-2. М., 1977.
4. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению : сложение художественной системы картины кватроченто / И. Данилова. - М. : Искусство, 1975. - 127 с.
5. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения : Италия. XIV - XV века / Александр Степанов. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 499 с.
6. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI век / Александр Степанов. - СПб. : Азбука-классика, 2007. – 636 с.

### **Тема 8. Искусство XVII – середины XIX вв.**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Понятие стиля в искусстве. Стили в европейском искусстве XVII – XIX вв.
2. Понятие жанра в искусстве. Развитие жанров в европейской живописи XVII – XIX вв.
3. Стили барокко и классицизм в искусстве XVII в.: предпосылки возникновения, специфика художественного строя.
4. Реализм в живописи XVII – XIX вв.
5. Возникновение романтизма в европейском искусстве, художественное своеобразие романтической живописи.

**Список литературы:**

1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. - [2-е изд., доп.]. - М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. - 423 с.
2. Даниэль С.М. Европейский классицизм / Сергей Даниэль. - СПб. : Азбука-классика, 2003. – 300 с.
3. Даниэль С.М. Рококо : от Ватто до Фрагонара / Сергей Даниэль. - СПб. : Азбука-классика, 2007. – 330 с.
4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века : сборник статей / [Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина ; под общ. ред. Б. Р. Виппера и И. Е. Даниловой]. - М. : Искусство, 1975. – 207 с.
5. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века / И. Е. Прусс. - Москва ; Dresden : Искусство : Verl. der Kunst, 1974. - 383 с.
6. Раздольская В. Европейское искусство XIX века : классицизм, романтизм / Вера Раздольская. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 365 с.

**Тема 9. Искусство второй половины XIX – начала XX вв.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Новаторство художественного метода импрессионистов.
2. Художественные искания постимпрессионистов.
3. Новые черты художественного языка в русской живописи рубежа XIX – XX вв.
4. Символизм как способ художественного мышления на рубеже веков. Специфика художественного языка символистской живописи.
5. Силь модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв.

**Список литературы:**

1. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве : Франция и Бельгия, 1870-1900. - М. : Изобраз. искусство, 1994. - 269 с.
2. Маковский С.К. Силуэты русских художников. - М. : Республика, 1999. - 382 с.
3. Ревалд Д. История импрессионизма / Джон Ревалд ; [пер. с англ. П. В. Мелковой ; вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой]. - М. : Республика, 1994. - 413 с.
4. Ревалд Д. Постимпрессионизм : от Ван Гога до Гогена / Джон Ревалд ; [пер. с англ. П. В. Мелковой ; вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой]. - М. : Республика, 1996. - 461 с.
5. Сарабьянов Д.В. Силь модерн : Истоки. История. Проблемы. - М. : Искусство, 1989. - 293 с.
6. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Искусство", специальности "Искусствоведение" / Д. В. Сарабьянов. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1993. - 318 с.
- 7.

**Тема 10. Основные направления искусства в XX веке.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Художественный язык авангардного искусства.
2. Русский авангард первой четверти XX в.

3. Сюрреализм в европейском искусстве. Живопись С.Дали.
4. Основные направления американского искусства XX в.
5. Характеристика послевоенного западного искусства.
6. Этапы истории советского искусства. Отечественное искусство конца XX в.

***Список литературы:***

1. Андреева Е. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. – 484 с.
  2. Герман М. Модернизм : искусство первой половины XX века / Михаил Герман. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. - 476 с.
- Турчин В.С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1993. -246 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля): знакомство студентов с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

Задачи:

- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;
- выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- УК-5.1 Обладает знаниями в области разнообразия современных культур;
- УК-5.2 Применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся

должен: Знать

- методы изучения искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства;
- базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории искусства;
- закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;
- теоретические основы функционирования искусства в социокультурном пространстве; Уметь
- критически анализировать различные подходы к изучению истории искусства;
- логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;
- проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства;
- самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр художественных памятников в социокультурном пространстве различных эпох;

Владеть

- познавательными подходами и современными методами изучения искусства;
- понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства;
- основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в первом семестре и экзамена во втором.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.